



AMERICAN SPIRIT

Aveny-T går i fodsporene på Johnny Cash. Inspireret af den amerikanske sanger og legende skaber årets Reumertvinder Rolf Heim en teaterkoncert, hvor vi gennem musikken kommer helt ind i den amerikanske folkesjæl - en musikalsk rejse ind i det land vi alle må forholde os til, ikke mindst her midt i den amerikanske valgkamp. Anført af dansk rocks helt store stemmer Kira Skov og Dicte vil et hold af stærke sangere og musikere forene den amerikanske musiksjæl med den danske. Hør sange som 'Walk the line', 'Understand your man', 'Don't take your guns to town' og mange flere.

Medvirkende: Kira Skov, Dicte Westergaard Madsen, Nis Pedersen, Sofia Nolsøe, Simon Mathew, Mathias Flint, Kåre Bjerkø, Boi Holm, Nicolaj Munch-Hansen, Maria Jagd og Silas Tinglef.

Lørdag 15. oktober kl. 16 og 19.30
Aveny-T, Frederiksberg Allé 102, Frederiksberg C
Pluspris 200 kr. Pris uden abonnement 495 kr.

Læs mere om samtlige arrangementer på politiken.dk/plus.
Billetpriser vil blive pålagt et billetgebyr.
Forbehold for trykfejl og udsolgt.

POLITIKENPLUS

GRAND 33 15 16 11 fra kl. 11.00
Mikkell Bryggers Gade 8
grandteatret.dk

PREMIERE: 12.00 - 14.20 - 16.40 - 19.15 - 21.30

Anyone who is anyone...
Will be seen at
CAFÉ SOCIETY
WRITTEN AND DIRECTED BY
WOODY ALLEN ★★★★★

PREMIERE: 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30

Ordet Filmmagasinet Ekko Cph Culture
HAVET BRÆNDER 66
VEJEN TIL LAMPEDUSA EN FILM AF GIANFRANCO ROSI

PREMIERE: 17.00

Berlingske
JACOB HOLDT
MIT LIV I BILLEDER

12.00 - 15.30 - 18.30 - 21.30

«MUST-SEE POLITISK THRILLER»
Alt for Damerne Ekstra Bladet
SNOWDEN
EN FILM AF OLIVER STONE
Politiken Kristeligt Dagblad

11.30 - 14.00 - 19.00 - 21.30

«EN FANTASTISK FILM»
Cinemaonline
ZELLWEGER FIFTH DEMPSEY BRIDGET JONES' BABY

12.00 - 16.40 - 19.15 - 21.30

«SMUKT OG SMERTEFULDT
MELODRAMA» Magasinet Liv
julieta
EN FILM AF ALMODOVAR
Politiken Jyllands-Posten

16.30 (kort tid) 11.30 - 19.00 - 21.30

Politiken
THE BEATLES
EIGHT DAYS A WEEK THE TOURING YEARS
EN FILM AF RON HOWARD

14.00 (kort tid)

Filmmagasinet Ekko Filmmag. Nosteratu
THE LOBSTER
EN FILM AF YORGOS LANTHIMOS

14.15 (kort tid)

Berlingske Politiken
CAPTAIN FANTASTIC
MED VIGGO MORTENSEN

FRANSKE FILM MANDAGE:
DEN 10. OKTOBER KL. 19.00
'LOLO' AF JULIE DELPHY

SERRANGEMENT: SØNDAG DEN 9. OKTOBER - BESTIL BILLETTER NU!

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016

INFO OG BILLETTER: GRANDTEATRET.DK

Følg os på: [f/grandteatret](https://www.facebook.com/grandteatret) • [t/GrandTeatret](https://twitter.com/GrandTeatret) • [i/grandteatret](https://www.instagram.com/grandteatret)

Debutantens musik skaber rum, usikkerhed og skønhed

Der var masser af lavmælt lyrik, men også absurd musikteater, en hel musikfabrik og sømandsvals, da Martin Stauning sprang ud som komponist.

KOMPONISTDEBUT

Nordic String Quartet, Scenatet m.fl.
Dirigent: Rei Munakata. Konservatoriets Koncertsal. Onsdag.

Til sidst gik komponisten selv på scenen. Klædt som en anden Tintin i pludderbukser og med tændstiktynde anker satte han sig med ryggen til publikum og spillede på, hvad der lod som et dukkeklaver.

Over for ham med front mod salen sad bassangeren Jakob Bloch Jespersen, ynkeligt og komisk rigget til med bækkener bundet til indersiden af knæene og en krans af bjælder om hovedet trakterede han et stort balthorn og reciterede sætninger som »spred dine ben i få stavelser, og jeg vil kalde dig pingvin«.

Værket var 'Fortsat go' weekend'. Det afsluttede koncerten, der markerede Martin Staunings officielle færdiggørelse af sin uddannelse som komponist ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og det var herligt absurd. Ligesom flosklen, der udgør dets titel, er det. For hvem ved strengt taget lige, om man er i gang med at have en god, en middelmodig eller en helt igennem elendig weekend?

Stykket lod balthornet, som den nu afdøde komponist Pelle Gudmundsen-Holmgreen udødeliggjorde i dansk musikhistorie med sit lige så absurde værk 'Plateux pour deux' fra 1970, indtage en central plads.

Men bortset fra det groteske punktum var aftenen det meste af vejen en præsentation af det, Martin Stauning kan rigtig godt. Nemlig skrive veltilrettelagt, lyriske musik, der ånder tilbageholdt og holder sin lytter fast, mens instrumenterne med små, glidende bevægelser skaber overraskende rum, momenter af usikkerhed og ikke mindst af skønhed.

KLAR. Martin Stauning er oprindelig uddannet danser ved Den Kongelige Ballet. Han har allerede fået værker spillet af DR SymfoniOrkestret op på festivalen Klang. Foto: Martin Rosenauer

'Nebenschein' for cello og akkordeon var en kort tur i måneskin. Lyriske og fine i sin brug af små mellemrum mellem tætliggende toner samt en grundlæggende markering af tonalitet, der kunne spores i flere værker, og som var med til at få koncertens første halvdel med store og mindre kammermusikkompositioner til at virke som en homogen helhed.

Stauning har en forkærlighed for ikke helt letafkodelige tyske titler.

Det indledende stykke for strygekvartet, 'Welkende Schalen', der senest blev opført på denne sommers Klang Festival, går fra krasse buestrøg til en bleg musik, der stiger til vejrs, danser og falder til ro, inden det hele slutter med ansatsen til en ny begyndelse.

Denne gang fik vi det i en virkelig tight udførelse fra den glimrende Nordic String Quartet, der i dén grad har fået musikken ind under huden. Det er en raffine-

ret form, komponisten her folder ud, og ligesom så meget andet i onsdagens rene Stauningprogram viste værket, hvor god han er til at tænke og til at finde balancer mellem bevidstgjort struktur og fritløbende fantasi.

En af de fine oplevelser var 'Atmende Steine' for strygekvartet, hvor man virkelig kunne høre de små og store sten trække vejret.

EFTER EN FØRSTE del af aftenen, der hang helt enormt godt sammen, var anden del badet i rødt og blåt lys på scenen.

Det var ensemblet Scenatet, der tog over efter akkordeonspilleren Yngvild Vivja Haaland Ruud og kvartetten. Og denne gang var det en lydfuld indspilning af indspillede stemmer, der slog ramme om fire værker, hvor temaet så ud til at være maskiner. Den erfarne sanger Signe Asmusen lagde ud solo som den mekaniske E.T.A. Hoffmann-dukke i 'Coppélia', men

SART. Akkordeonspilleren Yngvild Ruud og Nordic String Quartets cellist skabte fine rum i duoværket 'Nebenschein'. Foto: Martin Rosenauer

nok så velfungerende var 'Verdorrt Råume', der lod et ensemble på ti musikere arbejde som en hel musikfabrik lige til lukketid. Hvorefter vi fik lov at blive og opleve magien på fabrikken om natten.

Aftenens nyeste værk, 'Iles en mer d'argent' - øer i pengehavet, eller var det øer i et hav af sølv? - bragte os tilbage til det stille og smukke med et forløb, der var formmæssigt raffineret på samme måde som i 'Welkende Schalen'. Musikken begyndte med at sile nedad, men den endte med at sile opad igen. Hvis der da ellers var noget, der hed det.

Det var dér, jeg tænkte, at Martin Stauning med rette anses for en af de interessante unge komponister lige nu. Men også, at han måske - måske - skriver musik, der nogle gange bliver lidt for lyriske og næsten for smukke om der smides motoriske rytmer i maskineriet og bringes blippende lamper og kværende musikandhjul i spil.

»Stofligt«, mente en ældre kollega efter koncerten. »Flygtigt«, siger Stauning selv på en præsentationsvideo fra sit forlag, Edition S, der kan ses på forlagets facebookside.

En af de fine oplevelser var 'Atmende Steine' for strygekvartet, hvor man virkelig kunne høre de små og store sten trække vejret

MEGET AF DEN kunstmusik, der skrives i disse år, arbejder sig langt ud over nodepapiret. Video, interaktivitet og performance blander sig voldsomt. Stauning holdt sig ved sin debut hovedsagelig inden for nodepapiret. Men han har selv arbejdet med lydinstallationer og optrådt en del som performer, og det havde været sjovt også at opleve det.

Man kunne godt høre, at aftenens musik var skrevet af en elev af de på hver sin måde skønhedsoplagte komponister Niels Rosing-Schow og Bent Sørensen. Martin Stauning er i sin konservatorietid blevet undervist af den begge - samt af Hans Abrahamsen, som han nævner først, og hvis venstrehåndskoncert for klaver og orkester DR SymfoniOrkestret uropfører på torsdag.

Staunings egen debutkoncert blev optaget og vil blive sendt på P2. Det bliver i løbet af december, forlyder det fra DR. Så vil jeg høre den igen. Men sådan her har jeg det lige nu med det, jeg oplevede på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium onsdag aften, hvor en ny dansk komponist stod officielt frem og dermed sagde farvel til sin studietid og sin uddannelsesinstitution.

thomas.michelsen@pot.dk

FØLG DØGNETS STORE BEGIVENHEDER.

POLITIKEN.DK