

- [Anmeldelser og Interviews](#)
- [Biografi](#)
- [Bøger](#)
- [Foredrag](#)
- [Kontakt](#)

Indtast søgeord her...

[GregersDH](#)

Gregers Dirckinck-Holmfeld

‘Lysistrate’ Den Fynske Opera 14.4.2016 Anm.

Posted by Gregers | Posted on 14-04-2016

Category : [Alle](#), [Anmeldelser](#)



Morten Staugaard, Stina Schmidt, Olga Heikkilä, Mathias Hedegaard og Jesper Brun-Jensen i ‘Lysistrate’ (Foto: Den Fynske Opera)

REQUIEM

Aristofanes’ 2.500 år gamle komedie om kvindernes oprør mod mændenes krige er blevet kulsort opera på Den Fynske Opera. Set ved generalprøven.

Komponist: Steingrímur Rohloff. Libretto: Peter Laugesen. Iscenesættelse: Bent Nørgaard. Scenografi: Lene Juhl. Medvirkende: Tuva Semmingsen, Olga Heikkilä, Stina Schmidt, Mathias Hedegaard, Morten Staugaard og Jesper Brun-Jensen. Orkester: Esbjerg Ensemble. Dirigent: Henrik Vagn Christensen.

'Lysistrate' spiller på Den Fynske Opera indtil den 21. april.

HVORDAN nu gribe til anmeldelse af denne 'Lysistrate'? De venlige mennesker på Den Fynske Opera har været med på at lade anmelderen se generalprøven om tirsdagen. Med de givne forbehold: Premierer er torsdag, og det er selvfølgelig dén, som egentlig bør vurderes. Det bliver den ikke. Derfor ingen stjerner i denne omgang.

Vi modtages til generalprøven af operachef Jesper Buhl og instruktør Bent Nørgaard i foyeren strålende af galgenhumor: Forestillingens Lysistrate Tuva Semmingsen er syg. Men hun er på scenen. Stumt agerende. Forestillingens kriger Morten Staugaard gennemfører med krykker. Han har nogle dage før brækket achilles-senen under 'Figaros Bryllup' på Det Kgl.

Så velkommen!

Men der vil være elektroniske overtekster. Heldigvis også til, hvad Tuva Semmingsen synger. Hun er hovedperson i Aristofanes 2.500 år gamle komedie om kvindernes oprør mod de åndssvage mænd, der hele tiden render hjemmefra for at føre krig.

Vi går til generalprøven opfyldt af nysgerrighed. En ny dansk opera. Igen! Skrevet af Steingrímur Rohloff, halvt islandsk, halvt tysk, men bosat i København gennem mange år. Komponisten, der i forrige uge fik uropført en børneopera på Teater Zebu, og som netop har fået bestilling på en større opera til Det Kgl. Teater. Vi lytter og kikker.

DEN HVIRVLENDE KRIG

Scenen ligger stor og mørk, en vældig træbro løfter sig fra side til side, mennesker skimtes i halvmørket, og bagest under broen orkestret, der sender dæmpede klange, mens digteren Peter Laugesen – hans er librettoen – som speaker indfører os i, hvad der er i vente:

”Den hvirvlende krig er al tings uvirkelighed/Et slag, et enkelt slag har smadret alt... Og fanget i et net, som var de fisk, blev vores søfolk hamret nu ihjel/ så hele golfens flade genlød af jammer og af sejrjubel/til dagens øje lukkedes, og det blev nat.”

Vi slipper aldrig dysterheden. Kommer næppe heller til det, når Tuva Semmingsen har fået stemme og som Lysistrate synger manende eller sorgfulde sange til sine medsøstre om at tage kampen op med mændene, der vender hjem fra krig. I stedet for at de – lige så opsatte på at få udløsning for deres egne gærende lyster – kaster sig over de sexhungrende mænd.

Instruktøren Bent Nørgaard og scenografen Lene Juhl har forestillingen igennem skabt et inferno af krigsbilleder, bål og brand som videobaggrund og på scenen en ormegård af fordærv, destruktion og håbløshed, mænd i vaklen mellem krigsliderlighed og almindelig liderlighed. Valget står mellem at vende tilbage til krigsskuepladsen og lysten til at mætte sig med øjeblikkelige fornøjelser, druk og kvinder.

BAREN VED FLODEN

Et mærkeligt totalteater er det undervejs. Orkestret – det fremragende Esbjerg Ensemble – rykker frem på scenen, med dirigenten Henrik Vagn Christensen midt mellem fordrukne krigere og sultne kvinder, lidt som vi i en anden sammenhæng ser det i Elisa Kragerups opsætning af 'Figaros Bryllup' på Det Kgl., hvor indtrykkene af musik og skuespil også hober sig sammen på særlig vis.

Det kammermusikalske billede bliver stimuleret af blæsere, strygere og dirigent som visuelt medvirkende i forestillingen.

Vi rykker dermed tættere på Rohloffs musikalske greb om den særlige måde, historien udfolder sig på: Der er ikke nogen egentlig fortløbende handling. Operaen er snarere billede på billede, en slags hogarthiske eller gustave doréske illustrationer – for at tænke i Gays 'Tiggeroperaen' eller Dantes 'guddommelige komedie'. Rohloff skaber billederne i store kontraster. Relativt korte dramatiske scener med sangerne i parodisk, dramatisk udfoldelse. Over for dvælende, næsten statiske orkesterklange, der giver albuerum til Laugesens tekster. Ikke mindst med stor virkning i operaens slutning, hvor den værtshus-bar, soldater og piger lejrer sig ved, henter de berusende safter fra floden Lethe, glemslens flod, en biflod til Styx, der løber gennem dødsriget.

”Luk dørene op...” siger Laugesen... ”Lad os se, hvad glemslen kan røbe i sin blodige andagt/Hvem den kan kaste på Intets alter i nat/For aldrig siden at skulle besvære sig med de små glade ting, der er livet/Kom nu soldater. Baren er åben...”

Og fra glemslens flod og det mørke landskab lyder ordet ’glem’ og igen og igen fra sangerne i gradvis udtoning. Operaen er som et requiem over en hel kultur.

KOMEDIE ELLER DØDSMESSE

Det gode sangerhold, der kommer til at supplere Tuva Semmingsen, når hun er klar til dåd, består af sopranen Olga Heikkilä, mezzosopranen Stina Schmidt, basserne Morten Staugaard og Jesper Brun-Jensen samt tenoren Mathias Hedegaard som den unge krigsskeptiske soldat.

’Lysistrate’ ... en komedie?

Det blev den kaldt, da Aristofanes skrev stykket som en satire, et angreb på Athens utæmmelige krigsførelse. PH og Otto Gelsted omdigtede teksten som aktuel satire til Riddersalen i 1931 med Liva Weel i hovedrollen.

Og ’Kvindernes oprør’ – stykkets undertitel – blev navnet på den festlige komedie, Børge Müller gjorde stykket til på Det Ny Scala i 1958 med Bodil Steen, Marguerite Viby, Buster Larsen og andre fra tidens stjernegalleri.

Samme sted, nu Nørrebro Teater, kaldte man i 2007 komedien ’Kvindernes hævn’, og gjorde det til en gigantisk griner med bl.a. Malene Schwartz, Anette Støvelbæk og Ellen Hillingsø.

Men en sort requiem, en dødsmesse – helt bevidst i lyset af den europæiske og globale situation i disse år? Det er hvad Laugesen, Rohloff og Den Fynske Opera stiller med.

gregersDH.dk

Skriv en kommentar

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

Submit

• Kategorier

- [Alle](#) (1246)
- [Anmeldelser](#) (1113)
- [Artikler](#) (11)
- [Ikke kategoriseret](#) (13)
- [Interviews](#) (98)

• Seneste

- [’Kunsten altid at få ret’ Skuespilhuset L. Scene 22.4.2016 Anm.](#)
- [’Fornuft og følelse’ Aarhus Teater Scala Scenen 21.4.2016 Anm.](#)

- [‘Salome’ Operaen, Kgl. Teater 17.4.2016 Anm.](#)
- [‘Tilgiv mig’ Rialto Teatret 15.4.2016 Anm.](#)
- [‘Kvinden ved 1000 grader’ Aveny-T 15.4.2016 Anm.](#)
- [‘Lysistrate’ Den Fynske Opera 14.4.2016 Anm.](#)
- [‘Petrushka – extended’ Granhøj Balletten på Teaterøen 13.4.2016 Anm](#)
- [‘ForestillingFem’ i Kayak under Knippelsbro 9.4.2016 Anm.](#)
- [‘Toves værelse’ Folketeatret St. Scene 8.4.2016 Anm.](#)
- [‘Foråret’ Teater Republique 7.4.2016 Anm.](#)

• Arkiver

- [april 2016](#) (15)
- [marts 2016](#) (9)
- [februar 2016](#) (17)
- [januar 2016](#) (16)
- [december 2015](#) (8)
- [november 2015](#) (13)
- [oktober 2015](#) (17)
- [september 2015](#) (20)
- [august 2015](#) (16)
- [juli 2015](#) (5)
- [juni 2015](#) (10)
- [maj 2015](#) (10)
- [april 2015](#) (16)
- [marts 2015](#) (19)
- [februar 2015](#) (21)
- [januar 2015](#) (13)
- [december 2014](#) (8)
- [november 2014](#) (20)
- [oktober 2014](#) (16)
- [september 2014](#) (18)
- [august 2014](#) (13)
- [juli 2014](#) (15)
- [juni 2014](#) (14)
- [maj 2014](#) (16)
- [april 2014](#) (14)
- [marts 2014](#) (17)
- [februar 2014](#) (15)
- [januar 2014](#) (16)
- [december 2013](#) (3)
- [november 2013](#) (10)
- [oktober 2013](#) (8)
- [september 2013](#) (20)
- [august 2013](#) (7)
- [juli 2013](#) (5)
- [juni 2013](#) (3)
- [maj 2013](#) (14)
- [april 2013](#) (5)
- [marts 2013](#) (13)
- [februar 2013](#) (14)
- [januar 2013](#) (15)
- [december 2012](#) (3)
- [november 2012](#) (19)
- [oktober 2012](#) (14)
- [september 2012](#) (23)
- [august 2012](#) (13)

- [juli 2012](#) (6)
- [juni 2012](#) (9)
- [maj 2012](#) (20)
- [april 2012](#) (4)
- [marts 2012](#) (21)
- [februar 2012](#) (23)
- [januar 2012](#) (20)
- [december 2011](#) (6)
- [november 2011](#) (15)
- [oktober 2011](#) (17)
- [september 2011](#) (19)
- [august 2011](#) (13)
- [juli 2011](#) (2)
- [juni 2011](#) (4)
- [maj 2011](#) (12)
- [september 2010](#) (1)
- [april 2010](#) (5)
- [marts 2010](#) (18)
- [februar 2010](#) (19)
- [januar 2010](#) (17)
- [december 2009](#) (10)
- [november 2009](#) (17)
- [oktober 2009](#) (13)
- [september 2009](#) (21)
- [august 2009](#) (13)
- [juli 2009](#) (3)
- [juni 2009](#) (8)
- [maj 2009](#) (15)
- [april 2009](#) (12)
- [marts 2009](#) (17)
- [februar 2009](#) (15)
- [januar 2009](#) (20)
- [december 2008](#) (13)
- [november 2008](#) (11)
- [oktober 2008](#) (18)
- [september 2008](#) (16)
- [august 2008](#) (13)
- [juli 2008](#) (8)
- [juni 2008](#) (5)
- [maj 2008](#) (14)
- [april 2008](#) (15)
- [marts 2008](#) (12)
- [februar 2008](#) (14)
- [januar 2008](#) (16)
- [december 2007](#) (9)
- [november 2007](#) (9)
- [oktober 2007](#) (13)
- [september 2007](#) (18)
- [august 2007](#) (7)
- [juli 2007](#) (4)
- [maj 2007](#) (28)
- [april 2007](#) (2)
- [marts 2007](#) (6)
- [februar 2007](#) (1)

