

Kultur

Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk

Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

Miriam og Big Creek på Kappelborg

BLUES: Den afrikanskfødte sangerinde Miriam Mandipira og Big Creek Slim, guitar og vokal, giver lørdag 7. maj koncert på Kappelborg, Skagen. Med sig har de som backing Peter Nande, mundharpe, Troels Jensen, guitar, piano, Paul Jr., bas, samt Mikko Peltola, trommer.



Anna Katrin Óssursdóttir Egilstrøds smukke vokal blev ledsaget af de store Aarhus Symfoniorkester og video af Rammatik fra Færøerne. Foto: Anne Aaby/SPOT Festival

Fantastisk

KONCERT

"Beinta"

★★★★☆

En gang imellem oplever man noget, som ikke forlader kroppen lige med det samme.

Oplevelser, der printer sig ind og ryster sjælen. Sådan en oplevelse var "Beinta" lørdag på Spot Festival i Musikhusets rytmiske sal.

I den helt fyldte sal entrerede Anna Katrin Óssursdóttir Egilstrøð. Med hendes stemme var man vidne til 40 minutters orkesterværk, der leverede stemning og følelser fra Færøerne.

"Beinta" tager udgangspunkt i den virkelige Beinta, der levede på Færøerne i 1700-tallet. Hun skulle have været skyld i sine første to mænds død og i at den tredje blev sindssyg. En voldsom femme fatale, der danner rammen om fortællingen i værket. Anna Katrin Óssursdóttir Egilstrøð stod noget tid uden lyd på scenen, mens Aarhus Symfoniorkester langsomt byggede stemningen op. Med lyde, der gav mindelser om vind og vejr i de kolde egne, blev stemningen sat, og man forførtes hurtigt.

Da Anna Katrin Óssursdóttir Egilstrøð, der har sin baggrund i popmusikken, endelige kom på med vokal smeltede det hele sammen i en større enhed.

Fortællingen om Beinta var en dragende oplevelse, der vækkede alle sanser, og



Det var en blændende oplevelse, som Beinta leverede i Musikhuset. De 40 minutter var ovre alt for hurtigt, men heldigvis sad oplevelsen længe i kroppen. Foto: Anne Aaby/SPOT Festival

var så voldsom, at man til tider var nødt til at lukke øjnene for at nyde det hele. Det var dog ikke uden problemer at suge indtrykkene ind med lukkede øjne, da der under fremførelsen kørte videoer på projektor over orkesteret. Billeder af grå-tonede snelandskaber, personer i ensomhed i sneen og nærbilleder af mennesker, der drev rundt i vand skabt af færøske Rammatik.

Det var forførende og dystopisk, og det var et perfekt bagtæppe til orkesteret og vokalen. Billederne kørte ikke helt tiden, og der var plads til meget stilhed fra vokalen, hvor det velspillende symfoniorkester fik lov til at fylde salen med de smukke toner.

For selvom jeg ikke har den store ekspertise ud i det klassiske musik, så kunne jeg ikke undgå at blive forført af oplevelsen.

Når først strygerne mesede, blæserne brølede og rytmen kom med, blev det så storslået, at kæben røg helt ned på gulvet.

De 40 minutter føltes alt for hurtigt overstået, da man lod sig henføre og forføre i det storslåede lydbyllede. Man følte sig på Færøerne i den store kolde tomhed, og musikken skabte den perfekte stemning til en vandring ud i det uvisse.

Da teksterne handlede om det, at havet tager og giver, kunne man ikke andet end blot nyde det hele godt hjulpet på vej af det visuelle og Anna Katrin Óssursdóttir Egilstrøð porøse og oppede attitude.

"Beinta" var en oplevelse, der gav meget mere, end den tog. Det var en skøn oplevelse og et smukt lille frikvarter fra de mange rytmiske koncerter under dette års Spot Festival.

Kristian Gull Pedersen
kristian.gull@nordjyske.dk

■ "Beinta"

Anna Katrin Óssursdóttir Egilstrøð, vokal, Jesper Nordin, dirigent og Aarhus Symfoniorkester. Spot Festival, Aarhus. Lørdag eftermiddag.

Flammekaster samler smal musik

MUSIK: Det nystartede pladeselskab Flammekaster drives af unge nordjyder, der forsøger at udgive den musik, som de selv elsker

Af Kristian Gull Pedersen
kristian.gull@nordjyske.dk

Flammekaster er det tidligere pladeselskab Get Your Ass To Mars i nyt udseende og med et lidt andet fokus.

Bag Flammekaster står en gruppe nordjyder, der ud over at drive pladeselskabet også selv arbejder med musik i bands og bag scenen.

- Get Your Ass To Mars var mest en praktisk anordning for mig selv i sin tid i The Woken Trees for at finde koncerter, agenter og få trykt plader i 2011. Der var ikke nogen decideret vision med det, og det er derfor vi har skiftet navn til Flammekaster. Vi ville gerne have et projekt, hvor profilen var klar fra starten, som vi kunne arbejde videre med, siger Peter Kure.

Vil dokumentere miljøet

Flammekaster består af Peter Kure, Simon Rune Knudsen og Mathias Riis. De er fra Nordjylland, bor nu i København, og det er musikken, der har ledt dem sammen.

Flammekasters musikvalg er meget nichepræget, og under Flammekaster-navnet udgiver de blandt andet psych-rockbandet De Underjordiske, som Peter Kure selv står bag, og Deadpan Interference med Astrid Samuelsen i front, der også arbejder med pladeselskabet.



Deadpan Intereference er et af Flammekasters bands, og de spillede lørdag eftermiddag på Spot Festival.

Foto: Kim Daugaard/Spot Festival



Peter Kure er ud over arbejdet i Flammekaster også forsanger i bandet De Underjordiske, som også er under Flammekaster.

Pressefoto

- Vi har lidt en bibliotekstilgang til det det. Vi vil gerne dokumentere den tid og det musikmiljø, vi bevæger os i. Vi vil gerne vise fremtiden, hvad der skete omkring os, siger Peter Kure.

- Man hører ikke så meget

om den musik, vi udgiver. Det er vigtigt for os at være det vindue, hvor man kan få overblik over den musik, vi selv kan lide og kunne dele det med andre, siger Simon Rune Knudsen.

Flammekaster var på Spot

