

# KULTUR

Film & tv Musik Medier Bøger Kunst Arkitektur Scene Mode Historie

MUSIK 4. NOV. 2016 KL. 15.39

## Komponist sprængte den traditionelle symfoni - men samlede den igen

I selskab med Stravinsky viste danske Rune Glerup, at Beethovens og Brahms' gamle genre stadig kan bruges som afsæt for nye værker.



LUKSUS. DR SymfoniOrkestret optrådte i stort udtræk med ikke færre end tre harper og messing på balkonerne og backstage, da de spillede Stravinskys komplette 'Ildfuglen'. Arkivfoto Foto: PER FOLKVER

Gem

+ Følg

f

t

✉

THOMAS MICHELSEN ▾

Musikredaktør

Efter en periode med populisme og skæverter er DR på stærk kurs.

Også hvad ny dansk kompositionsmusik angår.

For nylig gav orkestret den danske førsteopførelse af den internationale prissluger Hans Abrahamsens nye venstrehåndskoncert for klaver og orkester, og i denne uge gjaldt det så en helt ny dansk symfoni.

Nu sætter en komponist sig ikke bare

DR SYMFONIORKESTRET



Solist: Igor Levit. Dirigent: Thomas Søndergaard. Koncerthuset. Torsdag.

Annonce

### SENESTE KULTUR



Fortiden vil indhente kvinden med den tunge kuffert



Forfatteren Bo Østlund satser alt og står for alt omkring sin nye bog - ALT



Lene Dybdahl træder ud af skyggen med sin nye fantasy-serie

ADVERTISING

ned og bruger måneder eller, som i dette tilfælde, et år på så stort et værk. Den slags kræver en forhåndsftale i form af en bestilling, og ved ugens Torsdagskoncert var det komponisten Rune Glerup, der med DR SymfoniOrkestrets mellemkomst kunne præsentere sit nyskrevne værk, som slet og ret hedder 'Symfoni'.

### **LÆS OGSÅ** Sandt eller falsk: Den niende symfoni slår dig ihjel

Man er oppe imod giganterne, når man vælger at give et nyt orkesterværk den titel. Det er Beethoven og Brahms, der spøger i kulissen.

Men Rune Glerup, som er midt i 30'erne og en tænksom nodekomponist, har med sit nye, 30 minutter lange værk formået både at sprænge rammen og samle den igen.

### **Balletmusik af Stravinsky**

Musikken præsenterede klare ekkoer af kantet, dynamisk Stravinsky. Men også uhyggelige, lysegrønt lysende efterklange af Bartóks 'Den forunderlige mandarin'.

Og mens den strømmede fra det trimmede DR-orkester, kunne kendere af klassisk musik forsøge at følge med i, hvordan den klassiske symfoni var brugt som udgangspunkt for et nyt layout, der både leger med den traditionelle form for symfoniske førstesatser og samtidig samler symfonigenrens fire traditionelle satser i én.

Fra værkets melodisk-spidsformulerede 'Introduktion' frem til den afsluttende 'Reprise' kunne man nyde et klangligt flot forløst værk, hvis ophavsmand virkelig kan skrive for orkester. Et værk sat sammen af forskellige adskilte objekter, som Glerup kalder dem.

Inspiration fra en anden objektkomponist, nemlig den nyligt afdøde Pelle Gudmundsen-Holmgreen, mødte en særlig og for så vidt traditionsbunden, næsten tøvende og præcis form for alvor og eftertænksomhed, der hedder Glerup.

Den yngre dansker, der også arbejder elektroakustisk og har studeret og arbejdet ved musikforsknings- og kompositionsstudierne IRCAM i Paris, er ikke bange for at kaste kroge tilbage til nogle af det tidlige 1900-tals store komponister, og det passede godt ind i sammenhængen. For ud over Ravels krigstraumatiserede koncert for venstre hånd, der blev fast og frisk under fingrene på den tysk-russiske pianist Igor Levit, stod Torsdagskoncerten på balletmusik af Stravinsky.

ADVERTISING

inRead invented by Teads



**... en traditionsbunden, næsten tøvende og præcis form for alvor og eftertænksomhed, der hedder Glerup**

Thomas Søndergård dirigerede fremragende. Med klar teknik og plastisk musikalitet i den komplette musik til 'Ildfuglen'. Faktisk var der intet - fra de stærkt betonedede kontraster i Ravelkoncerten til luksustræblæserne i

Stravinsky - man ikke bare sad og beundrede.

## Luksus for licenspengene

Stravinskys musik skrevet for et enormt orkester. Med musikere placeret rundt om på koncertsalens balkoner og back stage kom den som et fantastisk afslutningsfyrværkeri ved en koncert af den slags, de har råd til at lave næsten hver uge i DR-regi, og som målt mod de skrantende landsdelsorkestres stadig mere forpjuskede overlevelsesevner nærmest får karakter af ufrivillige magtdemonstrationer.




## LÆS OGSÅ 90-årsfødselar i storform viste stramme balder

Den tysk-russiske pianist Igor Levit er en af tidens mest interessante flygelfyre. I Ravels dystert-jazzede, krigstraumatiserede koncert for venstre hånd var han en klar solist, selv om han tilsyneladende ikke havde spillet denne store forgænger for Abrahamsens koncert så meget før.

Med næsen i moderne leverede han klaverkunst på usædvanligt niveau fulgt op af en lille, finurlig joke af en vals af Sjostakovitj som subtilt-lækkert ekstranummer.

Ingen andre symfoniorkestre har bare tilnærmelsesvist de økonomiske muskler, DR SymfoniOrkestret har. At kunne holde så flot besat et orkester kørende og oven i købet uge efter uge at kunne hyre de mest spændende, dyreste solister, placerer orkestret i en liga, ingen af dets konkurrenter er i stand til at spille i.

Det er luksus for licenspengene.

Del link <http://pol.dk/345708>   

Annonce



# Bus og lokaltog hver halve time



## Det R nemt



Find din rejse her

**DOT** Din Offentlige Transport

# Bus og lokaltog hver halve time



## Det R nemt



Find din rejse her

**DOT** Din Offentlige Transport

# Bus og lokaltog hver halve time



## Det R nemt

Find din rejse her



**DOT** Din Offentlige Transport

# Bus og lokaltog hver halve time



## Det R nemt

Find din rejse her



**DOT** Din Offentlige Transport

### MEST LÆSTE



Amerikanerne spekulerer: Skal Obama nu være aktivist?



Hvis Trump vinder: Sælg, sælg, SÆLG!



I børnehaven: Lederen Frank fik sygefraværet ned fra 22 til 5 dage



Clinton svigter Trumps vælgere



Få overblikket stat for stat: Sådan er stillingen



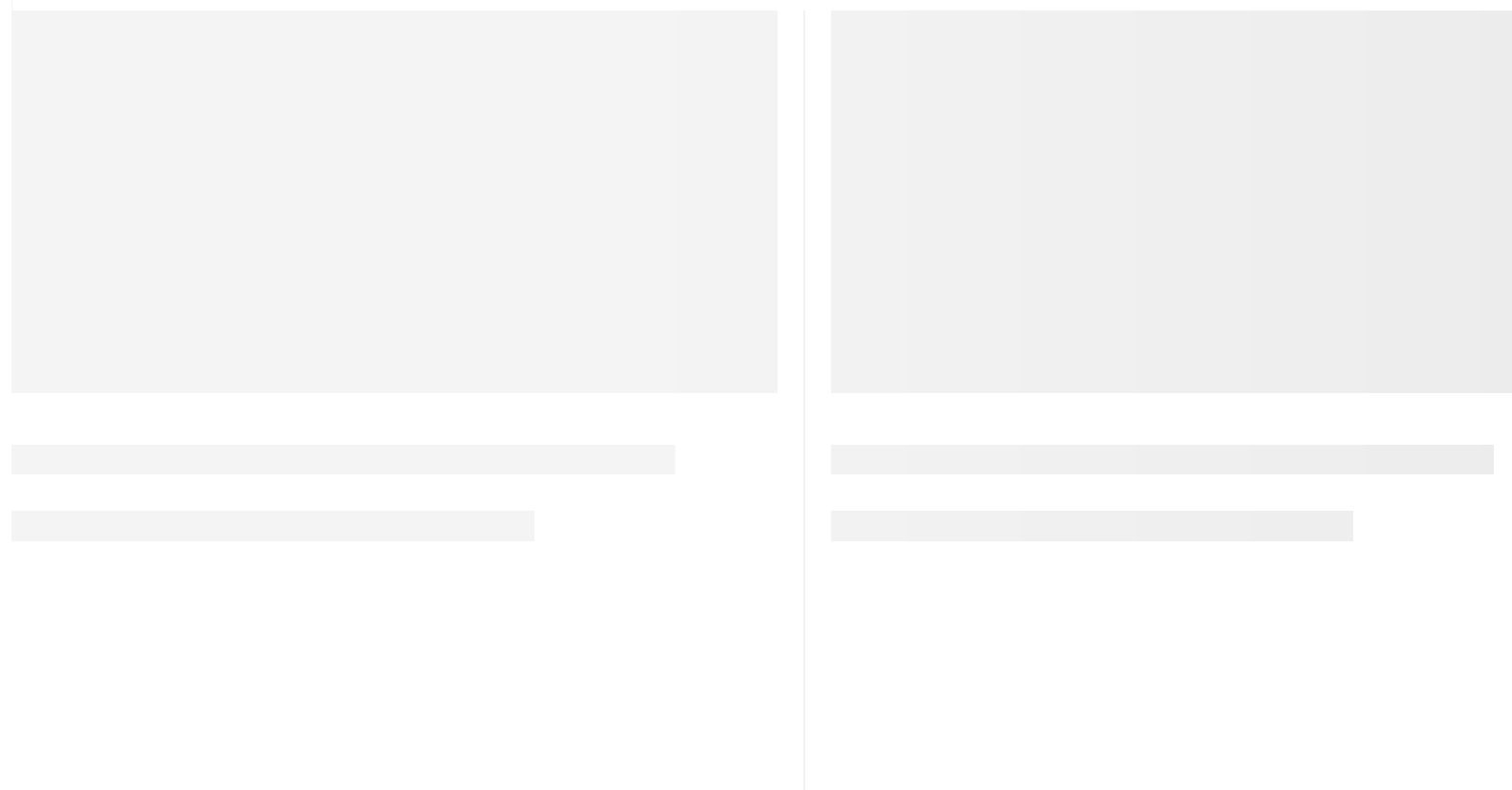
I Hamman al-Alil sad civile musestille dagevis, mens deres naboer blev tortureret og dræbt af IS

+ Vis flere

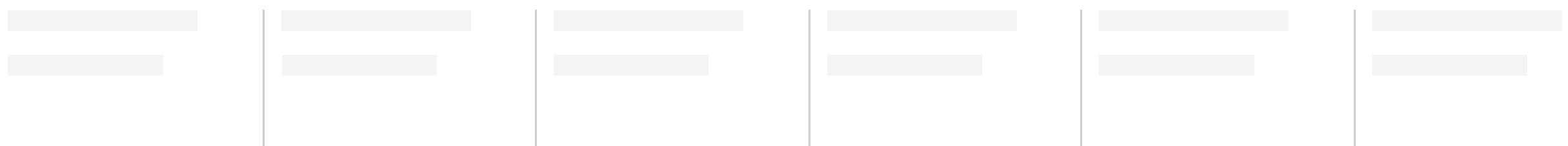
# DIT POLITIKEN

## Din strøm

Alle   Anbefalinger   Du følger   Mest læste lige nu



Du kan følge dine favoritskribenter og emner, der interesserer dig.



Annonce

### Om Politiken

Organet for den højeste oplysning siden 1884.

[Læs mere](#)

Rådhuspladsen 37

1785 Kbh. V.

Tlf: 33 11 85 11

[Kontakt os](#)

[Arkivet](#)

[Sikker postkasse - SecureDrop](#)

[Køb abonnement](#)

### Chefredaktionen

Christian Jensen

(ansvarshavende)

Anne Mette Svane

### Digital direktør

Troels Behrendt Jørgensen

### Redaktionschef

Jakob Nielsen

### Digital udviklingschef

Aske Johan Koppel Stræde

### Annoncedirektør

### Sektioner

Danmark

Politik

Magasinet

Internationalt

Kultur

Debat

Økonomi

2050

FOMO

Forbrug & Liv

iBYEN

Sport

### Solveig Andersen

Abonnement

Oplysninger

Indstillinger

### Politiken nyhedsbrev

Få dagens overblik. Håndplukket af redaktionen.

Hver eftermiddag i din indbakke.

Politiken.dk  
E-avis  
Papiravisen  
PolitikenWeekly  
Kundecenter

Følg os



Troels Nielsen

**Forsideredaktør lige nu**

Pia Buhl

Motion

Mad

Rejser

Viden

Navne

Foto

TV

Podcast

Striber

Bagsiden

Ugens TV

Live

Politiken Plus

PolitikenWeekly

[Se alle Politikens nyhedsbreve](#)

---

**Politiken Plus**

[Fortsæt til Plusbutikken](#)

[Se hvor du får rabat med Pluskort](#)

